

# Dossier Pédagogique

LES FRÈRES DUCHOC  
PRÉSENTENT *le*  
**GRAND SHOW**  
*des Petites Choses*  
Spectacle de Marionnettes Jeune  
public



# SOMMAIRE

Introduction.....	.3
Cie Les Frères Duchoc.....	.4
Le spectacle.....	.6
Gilbert Legrand.....	.7
Préparer la venue du spectacle.....	.8
Le livre	
Le spectateur	
Pistes de travail en lien avec le spectacle.....	.9
- Arts plastiques et récupération	
- Le contenu philosophique	
- Les marionnettes	



# INTRODUCTION

Ce dossier est un outil pédagogique que nous vous soumettons pour préparer la venue du spectacle et pour lui trouver (si vous le souhaitez) un prolongement après la représentation.

Vous y trouverez des informations sur le spectacle, la compagnie Les Frères Duchoc, l'auteur Gilbert Legrand et bien sûr quelques idées de travail avec vos élèves.

Nous vous proposons des pistes pédagogiques autour de quatre domaines :

- Les arts plastiques, réalisations à partir d'objets détournés
- La création musicale
- Le monde de la marionnette
- La philosophie à l'école

Ce dossier n'est que le modeste fruit de notre réflexion d'artistes. Les pédagogues que vous êtes, trouveront sans aucun doute de nombreuses autres pistes de travail intéressantes autour de ce spectacle.

Vos idées, vos réflexions, vos expériences nous intéressent. N'hésitez pas à nous en faire part sur notre site <http://www.duchoc.com> ou de vive voix pour enrichir ce dossier.



# LES FRÈRES DUCHOC

La compagnie Les Frères Duchoc est née en 2001 dans la Drôme.

Notre spécificité est de créer des spectacles musicaux associés à d'autres domaines artistiques tels que l'humour et le clown pour les deux premiers spectacles ou la marionnette pour "Vous voulez rire?" et "Le Grand Show des petites choses".

Notre premier spectacle "**Grosse Pression**", burlesque et muet, met en scène deux personnages attachants et maladroits qui viennent présenter au public une série de numéros basés sur la performance rythmique, il a permis à la compagnie de se faire connaître en France et à l'étranger.

C'est en 2006 que nous créons "**Gomme-Gomme !**", notre deuxième spectacle, destiné aux enfants des écoles primaires.

Dans une classe d'école des années 1950, Nury et Pascal (tiens c'est marrant c'est le vrai nom des comédiens), deux élèves-clowns pas vraiment modèles transforment fournitures et mobiliers scolaires en instruments de musique.

Pour ce spectacle, les clowns portent un nez rouge et sont doués de parole. Ils proposent une version Duchoc des duos de clowns traditionnels tels Laurel et Hardy, Auguste et le clown blanc..

En 2012, pour notre troisième création, nous avons décidé de faire une incursion dans le monde de la marionnette en adaptant un album jeunesse. Ce sera le livre de Christian Voltz paru en 2006 aux éditions du Rouergue : "**Vous voulez rire ?**".

Mêlant arts de la marionnette, musique, chansons, humour, philosophie et effets visuels, ce spectacle total marque un tournant dans l'histoire de notre compagnie mais il marque aussi les esprits des spectateurs puisque son succès ne se dément pas au fil des années...plus de 70 000 enfants l'ont vu partout en France ainsi qu'en Suisse.

En 2017, après autant de plaisir avec **"Vous voulez rire?"**, que ce soit dans sa réalisation ou dans son interprétation, nous avons décidé d'adapter l'univers d'un autre plasticien...

La rencontre s'est faite au salon du Livre jeunesse de Villeurbanne, nous avons poussé la porte de l'exposition de l'artiste invité, c'était celle de Gilbert Legrand... le coup de foudre a été immédiat !

Cet univers magique, ludique et humoristique nous a d'emblée emballés.

Alors petit à petit a germé dans notre esprit ce qui allait devenir **"Le grand Show Des Petites Choses"**, notre nouveau spectacle de marionnettes.

Théâtral, musical, rythmé, profond, léger, visuel et écrit avec le souci de différents niveaux de lecture, ce nouvel opus de notre compagnie réussit encore une fois le tour de force de parler et de plaire à une très large palette de spectateurs.



## "Le Grand Show des Petites Choses"

*"Voici mon secret. Il est très simple : On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux"*

Antoine de Saint-Exupéry - Le petit prince

C'est peut-être par cette magnifique phrase du petit prince que l'on pourrait résumer ce qui nous a attiré dans cet univers époustouflant.

Des objets du quotidien, souvent des outils ou des ustensiles, se retrouvent transformés en personnages par quelques traits de pinceau...L'œil s'affole, l'esprit hésite, voit d'abord l'objet, puis le personnage, ou l'inverse...Et puis tout s'éclaire et la magie opère, les objets prennent vie, le spectateur jubile, le sourire figé sur le visage...il n'en croit pas ses yeux !

C'est un peu comme si Gilbert Legrand avait traduit le regard magique d'un enfant quand il joue des heures avec trois bouts de bois que son imagination transforme en tout ce qu'il veut.

En 9 tableaux, plus de 40 personnages prennent ainsi vie dans les mains des Frères Duchoc dans un spectacle toujours agrémenté d'illustrations sonores, de chansons, de musique, de danse et moultes effets visuels.

Cabaret parisien, conciliabule des animaux de la forêt, attaque de super-héros, ballet de patineurs...Le Grand show joue la carte de la surprise et de l'émerveillement mais aussi celle de la réflexion.

Différents thèmes comme l'immigration, l'acceptation de la différence de l'autre, le sens que l'on veut donner à sa vie et le regard que l'on porte sur le monde qui nous entoure sont abordés en toute simplicité et sincérité.

Avec toujours cette pointe d'humour qui permet de ne pas dramatiser des sujets pourtant sérieux et ô combien à l'ordre du jour...

# Gilbert Legrand

Né en région parisienne, diplômé des Arts Appliqués de Paris en Arts plastiques et Design, il vit et travaille à Toulouse depuis 25 ans.

Après 5 ans en agence, il devient au début des années 80, illustrateur indépendant pour l'édition et la publicité.

Actuellement Gilbert Legrand se partage entre deux activités: la pratique de l'infographie pour les travaux de commandes (création de personnages, couvertures de livres, montages numériques) et la réalisation d'illustrations en volume ayant comme point de départ des objets du quotidien détournés en personnages poétiques et humoristiques.

Depuis 15 ans il expose régulièrement sa production de sculpteur dans des centres d'art à travers toute la France.

Cinq livres abordant le thème du détournement d'objets sont édités actuellement par les Éditions Jeunesse Sarbacane : Le Grand Show des Petites Choses, Les Petites Choses à New York, Animaux Surprises, Trésors Surprises et Héros Surprises.

## Réalisations d'œuvres à la façon de Gilbert Legrand"

Il est tout à fait possible de réaliser avec les enfants des œuvres à la façon de Gilbert Legrand, à partir d'objets que les enfants auront glanés çà et là : vieux pinceau, cintre, flacon plastique, brique de lait... N'hésitez pas à aller sur son site internet puiser votre inspiration, il y présente beaucoup de ses œuvres à partir d'objets très divers : <http://gilbert-legrand.com/ferraille.html>



..... !

# PREPARER LA VENUE DU SPECTACLE

## 1) Avant le spectacle

L'univers graphique de Gilbert Legrand :

Avant la venue du spectacle pour votre école, il nous paraît très important que vous partagiez un petit moment autour de l'auteur avec vos élèves.

Vous savez mieux que personne que les besoins d'un enfant de petite section n'ont rien à voir avec ceux d'un enfant de CE1. Cependant, nous ne saurions trop vous conseiller de lire le livre "Le Grand Show Des Petites Choses" et/ou "Les Petites Choses à New-York" avec eux.

Ceci a pour but de familiariser les enfants avec les personnages du livre qui sont représentés parfois de façon inhabituelle afin qu'ils puissent facilement les identifier lors de la représentation.

## 2) L'école du spectateur

Il nous paraît important de préparer les enfants sur le fait d'être un spectateur. Cela est d'autant plus vrai que pour un certain nombre d'entre eux, notamment les petites sections de maternelle, ce sera peut-être leur premier spectacle.

Quand on va au restaurant, on ne monte pas sur la table, on n'embête pas les gens de la table d'à côté, on ne parle pas fort bref, il y a un code de conduite.

Nous vous proposons que la venue du spectacle soit également l'occasion d'établir un code de conduite du spectateur avec vos élèves.

Qu'est-ce que c'est que de découvrir un spectacle, un univers? Comment apprendre à ressentir et partager ses émotions? Que se passe-t-il entre la scène avec les artistes et nous dans la salle entre spectateurs?





# PISTE DE TRAVAIL EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Voici quelques pistes de travail en relation avec "Le Grand Show Des Petites Choses"

Elles abordent trois domaines différents :

- L'art plastique
- La philosophie
- La marionnette

## 1) En arts plastiques

Vous pouvez aborder l'univers graphique de Gilbert Legrand en montrant ses œuvres à vos élèves afin qu'ils comprennent qu'à chaque personnage correspond un objet, on peut donc jouer à le reconnaître, et à relever ce qui a été rajouté à l'objet pour le faire devenir un personnage, et qu'est ce qui caractérise ce personnage.

## 2) Le contenu philosophique

"Le Grand Show Des Petites Choses" aborde de façon humoristique des thèmes qui peuvent faire l'objet d'échange entre les élèves et être une porte d'entrée pour un moment de philosophie enfantine sur différents thèmes tels que :

- Qu'est-ce que la réalité et qu'est-ce que l'imaginaire ?
- Pourquoi la différence fait elle peur ?
- Quelle est la place des animaux dans notre société ?
- Quelle attention porte-t-on au bien-être des animaux ?

Un moment privilégié à consommer sans modération.



### 3) La marionnette

#### Petite étude du monde de la marionnette

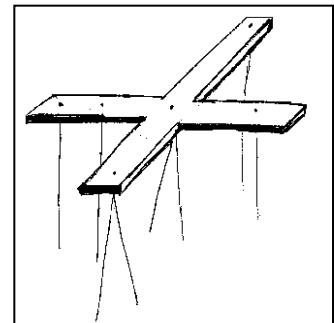
L'art de la marionnette semble dater de 30000 ans. Sans rentrer dans des données trop techniques, le spectacle peut être l'occasion de présenter aux enfants les différentes formes de marionnettes qui existent et les différentes techniques de manipulation (marionnettes à doigts, à fil, portées...).



Dans notre spectacle, nous utilisons des **marionnettes à tige** : catégorie de marionnettes dont la manipulation se fait par le bas à l'aide de tiges. Habituellement une tige centrale supporte la tête, tandis que les deux autres tiges plus petites actionnent les bras. Dans certains cas, la tige peut être cachée par le costume de la marionnette.).

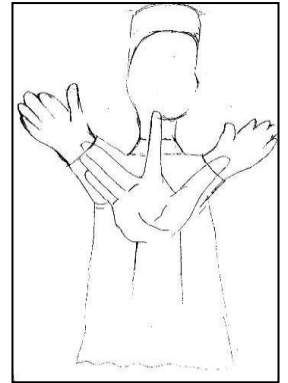
#### **a) La marionnette à fils :**

Le personnage est manipulé par le dessus à l'aide de fils plus ou moins visibles, les marionnettistes sont quelques fois sur un pont ou passerelle surplombant la scène des marionnettes. Le "contrôle" ou encore "croisée" est souvent en bois. Certaines parties sont fixes d'autres mobiles. Dans ce type de marionnette, celle-ci est suspendue au lieu d'être portée, on dit que la marionnette est manipulée par le dessus. Il existe un type de marionnette "liégeoise" qui mélange fils (aux bras et jambes) et une tringle métallique fixée dans la tête, le mouvement est moins naturel mais la tête tourne facilement.



## **b) La marionnette à gaines :**

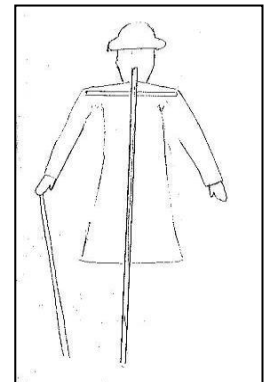
Le personnage est manipulé par le dessous, la main dans la marionnette (schéma à gauche). Les marionnettistes sont cachés dans un castelet (paravent ou rideau) dans lequel les marionnettes sont rangées. Des décors sont souvent installés en fond.



## **c) La marotte**

Le personnage est manipulé, comme pour la gaine, par le dessous. Il existe plusieurs types de marottes :

- à tringle : la tête est passée sur un bâton les mains sont bougés par des tringles attachées aux poignets. On retrouve cette technique dans les "Muppet's show" avec la grenouille (mais la bouche est mobile).
- bras ballant : la tête est passée sur un bâton. Les bras (souvent au tissu) restent ballants le long du corps.
- à main fantôme : une main du marionnettiste est placée dans la tête (pour faire parler la bouche), l'autre est dans un gant et sert de main au personnage.



## **e) L'ombre**

Technique différente : l'ombre appartient de près au monde de la marionnette (le mode d'animation et les lieux de présentation en font une technique proche de cette dernière). L'ombre est manipulée par le dessous mais aussi par l'arrière et quelquefois par devant (dans le cas d'ombres à la main). L'ombre circule dans un univers en 2 dimensions qui est loin de limiter ses possibilités. On distingue différents types



d'ombres : ombre de Java, ombre Turque, ombre en papier découpé, ombres humaines (les acteurs jouent derrière un écran). Certaines ombres sont noires, d'autres colorées.

Pourquoi ne pas essayer de réaliser votre propre marionnette avec les objets que pourraient ramener les enfants ? Certains objets utilisés par Gilbert Legrand se trouvent très facilement dans n'importe quelle maison.



Tous les personnages présents dans ce dossier font partie du spectacle.